



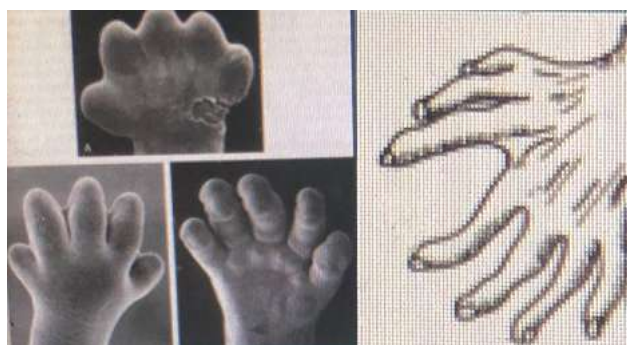
---

# MALFORMATIONS DES MEMBRES & MONSTRES

---

“Depuis la nuit des temps, les couples aspirent à avoir de beaux enfants. Aujourd’hui, la technique peut donner l’impression qu’elle est capable d’y pouvoir, ou du moins d’assurer que leurs malfaçons seront évitées » .....

Axel KAHN (2010)



TRICOIRE JEAN LOUIS  
AOÛT 2021

## **MALFORMATIONS DES MEMBRES, constatations historiques dérivées du cours d'organogénèse des membres.**

L'organogénèse des membres et ses malformations se prêtent à une étude historique iconographique que nous avons débuté lors du cours. Cette étude est entre autre basée sur le livre en 3 tomes d'Isidore Geoffroy Saint Hilaire. On peut déterminer une période avant Geoffroy Saint Hilaire marquée par l'imaginaire & la religion puis une période après Geoffroy Saint Hilaire qui se veut médicale, rationnelle, anatomique & qui utilise les progrès de l'embryologie naissante. Il définit le terme tératologie et donne une des premières classifications après celle de Liceti.

De nombreux auteurs se sont penchés sur le problème des monstruosité. Signalons essentiellement quatre auteurs au début de l'étude des états de monstruosité : Conrad Lycosthène (1518-1561) « *Le livre des prodiges* », Ambroise Paré, (1510-1590) « *Des monstres & prodiges, et le discours de la licorne* », Boaistuau Pierre (1517-1566) « *Histoires prodigieuses* ». Puis Fortunio Liceti (1577- 1657) accoucheur à Padou, réalise dans son livre « *De la nature, des causes, des différences des monstres* » une synthèse iconographique des différentes études antérieures. De nombreux autres auteurs parlent des monstres : Hippocrate, Galien, Aristote, Pline.

Ces malformations au niveau des membres sont des malformations qui sautent aux yeux & sont plus ou moins importantes. Elles sont visibles, criantes & choquantes, souvent associées à des anomalies de la tête ou du tronc, donnant un ensemble de malformations majeures, qui dans ces cas sont alors fréquemment létales.

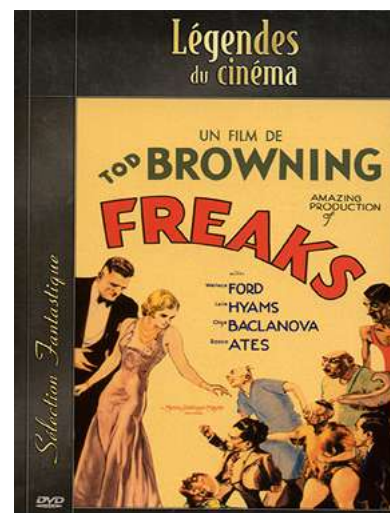
Ces malformations sont dites monstrueuses. Certaines sont inspirées de l'imaginaire populaire, essentiellement pour les monstres moitié homme & moitié animal, vivant dans des pays inconnus. Les monstres furent la cause de terreurs, tout en restant une curiosité.

Les monstres sont ici des êtres vivants, organisés dont la conformation diffère notablement de celle des individus de son espèce. L'étude des êtres monstrueux relève de la tératologie.

**La Tératologie** est la Science des monstres qui traite plus particulièrement des anomalies congénitales ou héréditaires les plus aberrantes et qui en établit les classements d'après leur aspect anatomique (tératologie morphologique), en étudie le développement de l'embryon mal formé (tératologie pathogénique) & tente de déceler les causes de ces malformations (tératologie étiologique ou tératogénèse). (Dictionnaire du centre national de ressource textuelle et lexicale).

Isidore Geoffroy Saint Hilaire est l'inventeur du terme « tératologie » découlant du grec *teras* (monstre) & de *logia* (étude de) : récit des choses extraordinaires. Il est le fils d'Etienne Geoffroy Saint Hilaire qui accompagna Bonaparte en Egypte. Il est naturaliste & zoologiste. Isidore va poursuivre le travail de son père Etienne : étude au début assimilée à l'étude des « monstres » qu'ils soient humain ou animal. Ils définissent une méthode et une nomenclature pour leur étude.

Quant au mot « monstre », son origine est supposée double. Son étymologie relève à la Renaissance, d'après Liceti, du latin « monstrare » qui veut dire montrer, soit montrer du doigt car surpris, soit sujet que l'on montre dans les foires (nouveau & énormité les faisant considérer avec autant d'admiration que de surprise & d'étonnement) donc « *chacun se les montre* ». Le monstre regroupe les êtres réels & les créatures fantastiques comme dans les tableaux de Jérôme Bosch. Le mot peut venir de *monestrum*, soit monère « avertir » qui doit se comprendre comme un avertissement donné par les Dieux. C'est le présage d'un événement, qui traduit une « ire » des Dieux ou de Dieu ; ce message divin va nous inviter au repentir. L'exposition d'un monstre sur les marchés, dans les foires, dans les cirques est



monnaie courante. Cette exposition se poursuit plus près de nous dans des films, tel « Freaks, la parade des monstres » en 1932 ; il en reste encore des traces telle la présentation de femme à barbe, de personnages velus, de géant ou de nain encore visibles dans les foires.

### **Petit retour en arrière :**

1) Si l'on remonte le temps, lors de **l'Antiquité** : le réel & l'imaginaire se mélangent. Des voyageurs signalent « *des îles habitées par des monstres, des titans, des cyclopes et même des hécatonchires* » (Monstre à 100 bras)

**Empédocle** (490-435 av JC) pense que le monde est d'abord peuplé d'organes isolés. (ventre ou poumon à pattes .....?)

Les monstres sont des êtres gênants, **Aristote & Platon** veulent leur extermination.

Pour le christianisme, l'explication est le résultat d'une lutte entre le bien et le mal, entre Satan & Dieu.

2) **Au moyen Age** (470-1450), les monstres sont une forme du créateur. Mais cela reflète aussi la colère divine. Robert le Pieux, roi du passage angoissant à l'an 1000, a des enfants microcéphales dis à « *cou d'oies* ».

**Boaïstua** explique la présence des monstres par une supercherie : « *Les diables abusent des femmes, en se présentant à elles sous l'aspect d'aimables adolescents et les engrossent de monstres hideux* ».

### **3) A la Renaissance :**

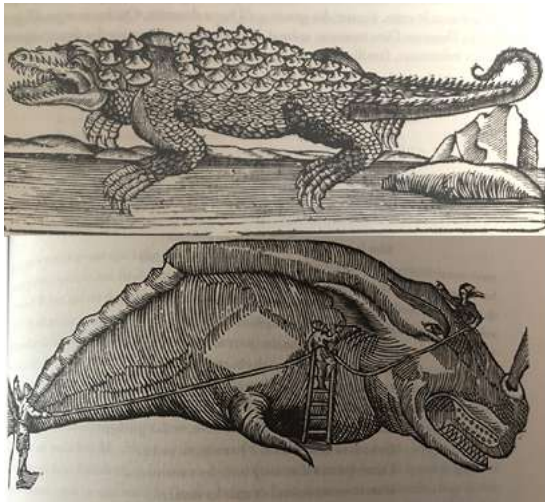
- **Christophe Colomb** aurait rencontré des formes humaines extraordinaires, en particulier des géants poilus.

- **Jérôme Bosch** (1450-1516), montre dans ses tableaux un nombre

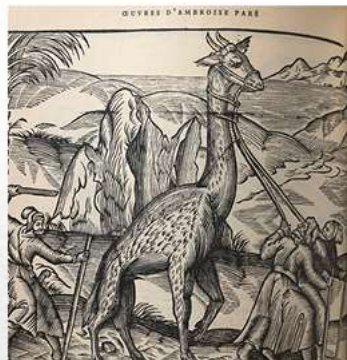
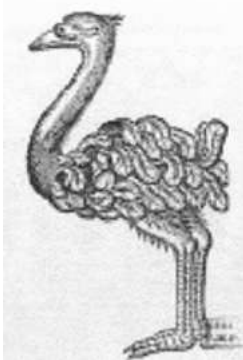


important de monstres qui sont en général de pure invention.

### Au XVIème siècle : Ambroise Paré



*Figure d'un Autruche.*



(1509-1590), dans son livre « Monstres & Prodiges » parle d'animaux étranges tels que girafe, autruche, crocodile, baleine, toucan, éléphant, animaux des pays d'Afrique, d'Asie, animaux déjà bien connus & non reconnus comme monstres.

La Licorne a une place à part pour Paré, animal étrange il en traite dans son discours. Sa corne prise en poudre ou en infusion

protège de la peste. La licorne nait en Indes ou Aethiopie, elle hante des lieux inaccessibles. On en parle par oui dire car personne ne l'a vu. Tintin n'a pas trouvé son secret. La licorne est rattachée à d'autres animaux le Rhinoceros & Monocéros. En Arabie désertique ont été vus des troupeaux de Licorne. Des ânes sauvages qui portent une corne sont également décrits, ainsi qu'un animal amphibie à corne « le Camphur », la licorne d'Arabie, le taureau de Floride, l'éléphant de mer. Le poisson « Caspilly » avec de nombreux aiguillons dont un au milieu du front, la licorne de mer « Vletif » en Guinée, & de nombreuses autres descriptions dues à l'imaginaire populaire.

Paré demande aux apothicaires que la poudre de corne de licorne soit vendue à un prix beaucoup plus bas afin que les plus pauvres puissent profiter de ses nombreuses vertus thérapeutiques. Pense t'il à son existence réelle?



Dans son livre Paré réalise un long exposé sur les monstres. Pour Paré la naissance d'un monstre relève de 13 étiologies : « *L'ire de Dieu, trop ou pas assez de semence, la petitesse de la matrice, une assiette indécente de la mère, une chute sur le ventre, un coup sur le ventre, la pratique sexuelle avec les animaux, (idée également développer par Montaigne) ou pratique sexuelle avec un démon ou le diable* »

**Breughel** (1520-1569), également présente dans sa production artistique des monstres et des estropiés.

Chez **Lycosthène Conrad** (1518-1561), les causes de monstruosité sont plus développées que chez Paré.

Dans son livre « *des prodiges, & faits extraordinaires* », il décrit tout d'abord les causes qui occasionnent les monstres : « *La gloire de Dieu, sa ire, la trop grande quantité de semence, la trop petite quantité, l'imagination, l'angustrie ou petitesse de la matrice, l'assiette indécente de la mère, comme, étant grosse, sa tenue trop longuement assise les cuisses croisées, ou serrées contre le ventre. Chute ou coups donnés contre dans le ventre de la mère estant grosse d'enfant. Maladies héréditaires ou accidentales Par pourriture ou corruption de la semence. Par mixion ou meslange de*

*la semence. Par l'artifice des méchants belistre de l'ostière les démons ou le diable ».*

Par exemple : une trop grande quantité de semence peut donner une fille à deux têtes, ou création d'un hermaphrodite qui en un corps a deux sexes..... Les monstruosité sont des anomalies complexes et graves qui rendent impossible l'accomplissement d'une ou plusieurs fonctions et sont porteurs d'anomalies anatomiques.

